musée de vernon

et

jean-jacques ostier

Et, dans le labyrinthe du temps

1er février – 15 avril 2006

DOSSIER PEDAGOGIQUE **Musée de Vernon**

12, rue du pont – 27200 Vernon
Tél : 02.32.21.28.09
www.ville-vernon27.fr/musee
www.musees-haute-normandie.fr
musee@ville-vernon27.fr

Présentation de l'exposition

« Et, dans le labyrinthe du temps » est le titre d'une exposition originale qui se tiendra au musée de Vernon du 1er février au 15 avril 2006. Consacrée au travail de Jean-Jacques Ostier à travers une centaine d'œuvres, l'exposition instaure un dialogue entre l'itinéraire de l'artiste et les collections du musée, autour du thème pivot du temps. Cette interrogation sur le temps est une constante dans le travail de Jean-Jacques Ostier, de ses lithographies réalisées à partir de photographies de presse à la captation quotidienne de l'état du ciel, en passant par un travail de déchiffrage des traces laissées par le temps.

Multiples sont les correspondances entre les œuvres du peintre et celles des collections permanentes du musée de Vernon :

- le travail sériel sur le climat est à rapprocher de celui des Impressionnistes et de leurs successeurs à la fin du XIXème siècle (Claude Monet, Bastien-Lepage, mais également les artistes américains de Giverny, dont Mary MacMonnies).
- les lithographies de Jean-Jacques Ostier rencontrent pleinement les interrogations de Steinlen (1859-1923) sur l'évolution de la société française au tournant du XIXème siècle pour l'un, du XXème pour l'autre, tant sur le plan politique que social.
- le rapport à l'autre représenté au musée par le fonds d'art animalier répond à ses portraits d'animaux, travail sur la présence étrange, proche et radicalement autre à la fois des animaux - temps de la rencontre, du souci de l'autre.
- enfin, aux collections archéologiques du musée fait écho le travail de Jean-Jacques Ostier sur des toiles sédimentées, portant trace d'éléments organiques tels que des écailles de tortues.

Une invitation à la réflexion et à l'imagination…

Jeux, jeux de pistes, jeux d'interprétations, jeux tant avec l'œuvre du peintre qu'avec le fonds du musée. Un jeu entre plusieurs « Je » ; celui qui se dégage de l'interprétation que l'on peut faire des collections permanentes, de celle de cette présentation des œuvres du peintre, celui issu de leur confrontation, enfin et surtout, celui qui se dégagera du regard et de la participation des visiteurs, Jean-Jacques Ostier, 2005

Objectifs de l'exposition

Cette exposition explore toutes les facettes de la notion de temps, sous la forme d'un dialogue entre les œuvres de Jean-Jacques Ostier et les collections du musée de Vernon. Elle couvre un large champ de disciplines (lettres, philosophie, histoire, histoire des arts, arts plastiques). Son parcours sera principalement établi dans les deux salles d'expositions temporaires mais c'est tout le musée qui sera investi par cette manifestation.

Autour de celle-ci, le service de médiation culturelle du musée propose un choix de visites animées. Elles s'adressent et s'adaptent à tous les niveaux d'enseignement général, technique et professionnel, et traitent de différents thèmes en fonction du niveau et des centres d'intérêt du groupe ; en effet, par la diversité de ses sujets et de ses techniques, l'œuvre de Jean-Jacques Ostier peut inspirer chacun, selon son âge ou sa sensibilité. De plus, le thème du temps parle à tous mais de façon différente en fonction de sa personnalité, de ses expériences, *etc.* C'est l'occasion de visites vouées à l'échange, à la réflexion et à la découverte…

Ces visites se veulent donc interactives. Elles commencent par une présentation du principe de l'exposition et de l'artiste Jean-Jacques Ostier. La visite thématique se déroule ensuite autour d'une sélection d'œuvres. Ce sont les élèves qui, avec l'aide du conférencier, doivent trouver les clés de lecture des œuvres mises en parallèle. Puis, une explication leur est fournie afin de mettre le propos des œuvres en lumière. Enfin, pour faire de cette visite un moment ludique et fructueux, une ou plusieurs activités pratiques sont proposées. Elles permettent de s'approprier les découvertes faites devant les œuvres. Un moyen de rendre les jeunes plus actifs dans leur découverte de l'art.

Ce dossier a pour vocation de présenter l'exposition *Et. Dans le labyrinthe du temps* et les visites thématiques proposées ainsi qu'un ensemble de renseignements pratiques pour une bonne visite. Si vous souhaitez mener vous-même votre groupe, ces propositions sont destinées à vous fournir des éléments d'exploitation. Le service de médiation culturelle du musée est à votre disposition pour vous aider dans votre préparation.

Enfin, la visite de l'exposition peut être prolongée en classe. Nous proposons donc aux enseignants des fiche pratiques en résonance avec la visite suivie. Demandez-les à l'accueil avant de partir. Elles contiennent des suggestions d'activités faciles à mettre en œuvre. Un exemple vous en est donné dans le descriptif du premier parcours.

Jean-Jacques Ostier

Jean-Jacques Ostier est né à Saigon en 1945. De retour en France en 1946, il commence à peindre en 1958 aidé des conseils de Ferdinand Springer, peintre et graveur, ami des Arp et des Delaunay. Bachelier en philosophie en 1962, il entre aux Beaux Arts pour y suivre des études d'architecture qu'il interrompt en 1966 pour rentrer dans la vie active.

Il sera successivement architecte d'intérieur, traceur, coffreur boiseur, manœuvre, puis participe aux débuts du journal *Libération* comme monteur-offset.
Il s'installe dans l'Aude en 1974 où il est à la fois artiste peintre, ouvrier agricole et marchand ambulant ; il y peint les métamorphoses des parcelles de vigne qu'il cultive, selon les heures, les saisons et les vents.

De retour en 1980 à Paris, il y dessine la nuit et travaille le jour dans une galerie d'art japonais ancien. Sa rencontre avec à la fois les menhirs de Carnac, les météorites au Muséum national d'histoire naturelle et avec les formes étranges des écailles de tortue l'amène à créer une sorte de syllabaire de formes archétypales qu'il utilisera dans son travail sur le Temps, de 1989 à 1995.

De 1996 à 2003, il présente des portraits d'animaux dont le regard interrogeant le spectateur le ramène à sa propre présence. Depuis, il travaille principalement sur la tauromachie.

Mise en lumière de quelques correspondances

Cette exposition est l'occasion pour Jean-Jacques Ostier de confronter son œuvre aux collections du musée de Vernon autour du thème-pivot du temps. Voici ici expliquées quelques mises en parallèles entre les œuvres.

Le temps climatique

Claude Monet, *Falaise à Pourville, effet de soleil couchant* (vers 1896) - Jean-Jacques Ostier, *Octobre*

De l'impressionnisme aux *Portes du temps* d'Ostier, c'est le thème du temps climatique qui est exploré. Chez les deux artistes, même solution pour l'étudier, le représenter, en rendre les variations : le travail en série. Ainsi, Claude Monet produira plus de 250 versions des *Nymphéas*. Leur objectif commun : rendre des atmosphères plus que des scènes et ce, par des ambiances vaporeuses et des couleurs qui suggèrent. Place est ainsi laissée aux sensations de celui qui regarde.

Le temps, entre Histoire et actualité

Théodore Steinlen, *Nivôse* – Jean-Jacques Ostier, *Sans titre 35*

Tous les matins, pendant plusieurs mois de l'année 1994, Jean-Jacques Ostier a dessiné en lisant le quotidien *Libération*. Il a restitué ce qu'il y a vu et lu, tel un dessinateur de presse. Ce travail a donné une série de lithographies : *Actualité*.

On dit l'actualité fugace, éphémère, une nouvelle chassant l'autre. Ces dessins d'Ostier, mis en parallèle avec ceux de Steinlen un siècle plus tôt, nous rappellent au contraire que chaque évènement peut porter en lui l'éternité de l'histoire humaine. Il suffit de savoir le regarder. Guerres, émeutes, procès, exil, mais aussi visage d'une mère, regard d'un enfant : ces instantanés donnent à l'évènement quelque chose d'à la fois plus singulier et de plus universel, montrent une histoire qui se répète. C'est le cas de ces femmes qui fuient, leur enfant dans les bras.

Le temps de la rencontre avec l'autre (l'animal)

Victor Peter, *Veau couché* – Jean-Jacques Ostier, *Œil de vache*

Quand Ostier traite l'animal avec proximité et humour, faisant ressortir ce qu'il a de plus humain, Victor Peter fait partie de ces artistes animaliers qui ont représenté l'animal dans le respect de son anatomie et de son expression, à partir de l'observation.

Ainsi, la vache de Jean-Jacques Ostier semble « portraiturée » tandis que le veau de Peter est simplement représenté. Cependant, alors que d'autres œuvres du musée de Vernon montrent l'animal proche, dans ses attitudes, de l'homme (*Les Aventures de Gédéon*, par exemple), les animaux d'Ostier, extraits de leur univers familier et nimbés d'un environnement cuivré, semblent sacralisés.

Visites-animations thématiques

Parcours Cycles 1, 2 et CE2
« Des animaux dans tous leurs états »

Au cours de sa carrière, Jean-Jacques Ostier s'est profondément intéressé aux animaux. Mises en parallèle avec la riche collection d'art animalier du musée de Vernon, ces œuvres permettent aux enfants d'aller à la rencontre d'une grande variété d'espèces et de représentations de l'animal.

Objectifs

- développer leur sens de l'observation
- identifier les espèces animales et mieux les connaître
- les encourager à réagir devant une œuvre d'art
- susciter leur imagination

Activités

- pour tous, lecture d'un conte sur l'un des animaux présentés
- pour le cycle 1 : coloriage devant les œuvres
- pour le cycle 2 : dessin devant les œuvres

« On prolonge la visite… » (exemple)

Pour les primaires (CE2) : « Encore un conte ! »

Pendant la visite, l'enseignant relève le nom de tous les animaux que les enfants auront observés. En classe, on peut ensuite créer une activité d'écriture de conte en commun (petits groupes ou toute la classe) menée par le professeur et où devront intervenir un ou plusieurs animaux vus au musée. Il est également possible de construire une bande-dessinée collective qui raconte cette histoire inventée ensemble.

Parcours Primaire Cycles 2 et 3 / Collège / Lycée
« Les couleurs nous parlent »

Cette visite est tournée vers les arts plastiques. Elle exploite la diversité technique du travail de Jean-Jacques Ostier ; en effet, son œuvre nous parle du temps mais en abordant un grand nombre de sujets au travers de procédés multiples (couleurs mais aussi supports, matériaux, solutions plastiques, styles, formats).

Objectifs

- mieux connaître les techniques artistiques (dorure à la feuille, peinture à la cire, peinture à l'encre de Chine, lithographie) et savoir les identifier
- savoir observer les œuvres et les comparer
- découvrir comment les procédés plastiques aident l'expression de sensations, de sentiments, *etc.* par un travail sur les couleurs et leurs codes ainsi que sur d'autres procédés plastiques : le format, le cadrage, la perspective, le tracé, la touche.

Parcours Primaire cycle 3/Collège/Lycée
« Parcoure le labyrinthe du temps ! »

Le temps. Un mot pour plusieurs idées. Cette visite est l'occasion de réfléchir avec les enfants sur ce qu'est le temps, dans toutes ses acceptions :

-le ciel, porteur d'une double valeur de temps : le temps cosmique et le temps météorologique
-le temps et la ville
-le temps de l'actualité et donc du rapport à l'autre
-le temps de la rencontre autour du thème animalier
-les traces laissées par le temps
-le temps de la vie et celui du passage à la mort

Objectifs :

- réfléchir à toutes les définitions du mot « temps »
- comprendre pourquoi et comment l'artiste a exprimé plastiquement ces notions
- approfondir la mise en relation entre les œuvres d'Ostier et celles du musée
- partager des sentiments, des réflexions autour du temps

Activité

A la fin de la visite de l'exposition, les jeunes vont revoir les œuvres qui les ont particulièrement marqués. Ils en gardent une trace par le dessin. Puis, ils vont travailler sur les traces du temps : dans l'exposition, Jean-Jacques Ostier évoque ces traces (écailles de tortue, fossile). A eux d'en trouver une autre (le jaunissement du soleil sur le papier, la pluie sur les trottoirs, les cernes du bois, les rides de l'homme, la maladie) et de l'exprimer par le dessin (en reprenant une des manières de faire de l'artiste ou par un style qui leur sera propre).

Parcours Collège-Lycée
« Notre temps »

Pour les plus grands, nous proposons une visite autour du thème de l'histoire, entre passé et actualité, entre histoire collective et histoire individuelle. En tout cas, autour d'une histoire qui semble se répéter inlassablement… Un bon moyen de faire des passerelles avec les programmes d'Histoire, d'Education civique, de Lettres ou de philosophie.

Visiter l'exposition avec une classe : mode d'emploi

Pour les enseignants, une visite de l'exposition avec la médiatrice culturelle du musée suivie d'une rencontre-débat avec Jean-Jacques Ostier est proposée :
le mercredi 8 février 2006, à 14h

Renseignements
Pour tout renseignement ou demande particulière, vous pouvez contacter le service culturel du musée :
Laure Godin-Besnard, responsable de la médiation culturelle
Musée de Vernon
02 32 21 28 09
lgodin-besnard@ville-vernon27.fr

Horaires
Jusqu'au 31 mars, du mardi au dimanche, de 14h à 17h30
Pour les groupes, ouverture le matin sur réservation
A partir du 1er avril, du mardi au vendredi, de 10h30 à 12h30 et de 14h à 18h
les samedis et dimanches, de 14h à 18h
Fermeture le lundi ainsi que les jours fériés
Ouverture élargie pour les scolaires sur demande.

Réservation
Avant toute visite, la réservation par téléphone est impérative et doit être effectuée au minimum 15 jours avant la date souhaitée auprès d'Annie Verdier, Musée de Vernon, au 02 32 21 28 09. N'oubliez pas de préciser la visite-thématique souhaitée !

Tarifs
L'entrée ainsi que la prestation du conférencier sont gratuites pour les jeunes, leurs enseignants et accompagnateurs.

Durée
Les visites durent de 45 minutes à 1h15, en fonction de l'âge, du degré d'attention des enfants et du temps disponible. Faites part de vos préférences et de vos contraintes au conférencier avant le début de la visite.

Si nous voulons que la visite reste un jeu, certaines règles s'imposent.

Afin de préserver les œuvres et les bâtiments, nous vous demandons de respecter et de faire respecter les consignes suivantes :

- ne pas toucher les œuvres et les vitrines
- ne pas s'appuyer contre les murs et les vitrines
- ne pas courir dans les salles d'exposition
- observer le calme pendant la prestation des conférenciers
- ne pas manger ou boire
- ne pas se servir d'un matériel autre que celui fourni par le musée

Nous vous prions de rappeler ces consignes à vos élèves avant votre venue au musée.
De plus, les enseignants et les accompagnateurs restent **responsables** de leur groupe durant toute la visite et assurent le bon ordre parmi les élèves.